

La novela histórica en el aula

Érika López Gómez

erikalopez1987@gmail.com

Tutor: José Luis de los Reyes Leoz (Departamento de Didáctica Específicas, UAM)

Breve nota curricular de la autora

Licenciada en Historia (2009), Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (2010) y Máster en Estudios Medievales Hispánicos (2011) por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha participado en los siguientes proyectos de investigación:

- “Clasificación de la serie correspondencia, subserie: correspondencia con los agentes, procuradores y abogados del cabildo. Archivo de la Catedral de Cuenca”. Subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Programa: “Desarrollo de Programas Archivísticos” (Agosto-Septiembre 2009).
- “Oficios populares en Castilla-La Mancha según el Catastro de Ensenada”. IPET 2009/03. Subvencionado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el marco de “Ayudas para la investigación sobre el Patrimonio Histórico y Etnológico de Castilla-La Mancha”. (2009-2010)
- Legislación Histórica de España: “Vaciado de la documentación manuscrita perteneciente a los siglos XV y XVI procedente de la Cancillería Real de los reinos de Castilla y Aragón”. Subvencionado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Real Academia de la Historia. (2010-actualmente)

Coordinadora del I Seminario sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Documental. Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid. (13,14 y 15 de diciembre de 2010)

Fecha de Recepción:20 octubre 2010

Fecha de Aceptación:20 diciembre 2010

Objetivos del trabajo

La didáctica de la Historia, al igual que la propia disciplina científica, ha experimentado importantes cambios en las últimas décadas. La divulgación de nuestro pasado ya no se circunscribe a las publicaciones científicas sino que ha ido buscando nuevas vías que permiten llegar al gran público: el cine, el género biográfico, revistas de amplia divulgación nacional, o la literatura. Por ello, una de las líneas renovadoras en la enseñanza de la Historia ha incorporado la novela histórica y su modalidad de narrativa juvenil en las clases de educación secundaria.

De esta manera, y centrándonos en los recursos didácticos, hemos elegido la novela histórica por varias razones. En primer lugar, por ser un elemento que, aunque es conocido por la mayoría de los docentes en escasas ocasiones es utilizado. Al mismo tiempo permite incentivar la lectura entre nuestros estudiantes, aspecto que en los últimos años se encuentra en el punto de mira de toda la comunidad educativa debido a los malos resultados obtenidos en el informe PISA, promovido por la OCDE. Así mismo, podremos abordar aspectos tales como la historia de las mentalidades o de la vida cotidiana, la adquisición de la capacidad de análisis e interpretación de textos, el planteamiento de cuestiones como la educación para la paz, para la igualdad, moral y

cívica, etc. Además de todo ello, lograremos instruir a nuestros alumnos en la diferenciación entre la novela y la literatura de trasfondo histórico que ha venido a llamarse así pero que dista mucho de incluirse en esta categoría (Fernández Prieto, 2006), ambas muy en boga actualmente.

Así, veremos cuál es el estado de la cuestión tanto en el ámbito historiográfico como educativo y plantearemos, si es posible, aprender con la novela histórica. Después analizaremos la propuesta didáctica: presentar un método para trabajar este recurso entre el profesorado de Ciencias Sociales en educación secundaria. Lo que se pretende es ofrecer unos materiales didácticos que faciliten, ya sea a través de fragmentos de novela histórica o bien con una obra completa, el estudio de la Historia en los cursos de primero y segundo de la Educación Secundaria Obligatoria. Es importante señalar que lo que se plantea no es sustituir la clase de Historia por la lectura de una novela histórica, sino que se emplee como recurso didáctico complementario al igual que se utiliza material multimedia o informático.

Metodología

La novela histórica ha sido criticada tanto por literatos, por ser un híbrido difícil de situar en los géneros de la disciplina, como por historiadores, por su escasa rigurosidad y estar entre lo histórico y lo ficticio. Pero, ¿qué es en realidad novela histórica? Georg Luckács (Luckács, 1996), afirma que es aquella que posee un sentido histórico al tratar del pasado, lo revitaliza pudiéndose aplicar al presente, es de carácter popular, busca la verosimilitud y el didactismo y presenta el anacronismo propio por el que se está reinterpretando el pasado desde una perspectiva del momento en que se escribe, aunque se intenta remediar en la medida de lo posible. Para José Luis Corral, historiador y escritor de novela histórica, todo autor que se adentre en este género narrativo debe situar la acción en un pasado real, reconstruir la época en la que se pretende desarrollar la acción y que la conjugación entre ficción e Historia sea creíble (Corral Lafuente, 2008).

¿Se puede describir un proceso o un hecho histórico, documentado con fuentes tradicionales, a través de un relato que incorpore los recursos de la narración pero que guarde fidelidad con los hechos descritos? Tal es el caso de historiadores serios como el ya citado José Luis Corral o Albert García Espuche que han tomado la vía de la transmisión de sus investigaciones bajo el género narrativo. Siempre que cumpla los preceptos nombrados anteriormente podremos aprender de ella de una manera amena, divertida y emotiva. De este modo, gracias a las transformaciones habidas en el ámbito tanto académico como educativo, cada vez más historiadores escriben novela histórica y hay más profesores que las tienen en cuenta como recurso didáctico, a pesar de que los libros de texto no contengan muchas propuestas de este estilo. No ocurre lo mismo con algunos docentes que elaboran sus propias actividades o las novelas históricas editadas por Bruño, Planeta u Oxford que poseen guías de lectura o bien al final del texto incluyen una serie de actividades para comentar el libro o en sus propias páginas web. En el ámbito científico-educativo sí que han surgido varias publicaciones de las cuales destacaremos *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales* (Montemayor, 2008). Esta obra contiene diversos análisis acerca de la novela histórica como material educativo en las aulas, así como guías didácticas para el estudio bien de obras completas bien de fragmentos relevantes de éstas, las cuales hemos tenido en cuenta a la hora de elaborar nuestro trabajo.

Tras este breve recorrido por el estado de la cuestión, vamos a conocer en profundidad la propuesta que aquí se plantea. En primer lugar hay que tener en cuenta por un lado cuáles son las características psicológicas de nuestro alumnado y por otro cómo se produce la adquisición del conocimiento histórico en estas edades. La investigación en ambos campos ha permitido avanzar de manera notable en el planteamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes e innovar desde la intervención didáctica. A lo largo del siglo XX numerosas corrientes pedagógicas han intentado dar respuesta a ésta y otras muchas cuestiones relacionadas -el conductismo de Skinner, la Escuela Nueva de Freinet o el enfoque cognitivo-evolutivo de Piaget- derivando desde posturas que defendían la subordinación del aprendizaje al desarrollo y viceversa hasta las más actuales que se sitúan en posiciones integradoras. Pero por lo que a nosotros respecta, autores como Mario Carretero, Mikel Asensio, Joan Pagés o María del Carmen González Muñoz han puesto de manifiesto las complejidades en la adquisición del conocimiento histórico, fundamentalmente en el ámbito del tiempo histórico, así como la formación del pensamiento social a estas edades (entre los 11 y los 13-14 años).

Al mismo tiempo que se ha avanzado en los estudios psicopedagógicos anteriormente mencionados, se han ido desarrollando nuevas estrategias de aprendizaje y enseñanza -significativo o por descubrimiento- así como novedosos materiales didácticos. El libro de texto ya no es el único modo de presentar los contenidos a los alumnos, existen otras muchas vías: prensa, audiovisuales, materiales multimedia, etc., que han permitido la renovación en este ámbito. La enseñanza tradicional ha sido relegada en detrimento de otras que permiten la interacción entre el profesor y el alumno y la construcción del conocimiento entre ambos.

Sin embargo, un aspecto que no se debe olvidar es que todos estos recursos didácticos deben estar en consonancia con los contenidos a tratar en los cursos seleccionados y la posible interrelación con otras disciplinas. En nuestro caso, la vinculación con el currículo de la Comunidad de Madrid se puede realizar tanto con la materia de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* como con *Lengua Castellana y Literatura*, ya que ambas están presentes en las actividades que aquí se expresan. Así mismo, otro aspecto a destacar es que la propuesta se hace eco del denominado *Plan de fomento de la lectura* en el marco de la Ley 10/2007 de 22 de junio. Por lo tanto, las fichas y guía de lectura plantean la posibilidad de trabajar ya no sólo desde *las Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura*, sino desde otras disciplinas como *Educación para la Ciudadanía y los derechos humanos* o *Educación plástica y visual*.

Propuestas innovadoras

En primer lugar se desarrollará una guía de lectura de una obra literaria completa. En segundo lugar, sabiendo que el tiempo disponible para llevar a cabo las diferentes unidades didácticas es escaso y que muchos docentes no son partidarios de invertir parte de éste en actividades como la propuesta, hemos elaborado otro material consistente en una serie de fichas de lectura sobre algún fragmento significativo de novela histórica, con lo cual permitirá continuar empleando este género literario en las aulas.


Guía de lectura de una novela histórica. Los tres amigos de José Luis Corral Lafuente


La guía se estructura en cinco secciones. La primera se realizaría antes de la lectura y en ella se muestran los pasos a seguir para el análisis tanto de la estructura externa del libro como una pequeña biografía del autor. A continuación se disecciona cada capítulo para después analizar en profundidad un tema específico tras una pequeña lectura de un fragmento extraído de la obra.

Como ya se ha dicho anteriormente, gracias a ésta se fomentarán conocimientos transversales tales como la esclavitud o la igualdad además de algunos aspectos más específicos de la Edad Media española como la convivencia de las tres culturas en nuestro territorio y, otros más curiosos, como la comida en esta época. El objetivo no es otro que los alumnos se acerquen a nuestra historia de una manera diferente, fomentando su curiosidad a través de diversas cuestiones e imágenes, desarrollando su capacidad de búsqueda de información y síntesis e incentivando la reflexión. En definitiva, realizar una lectura diferente.

Ficha de lectura de un fragmento de una novela histórica

En este caso, con los mismos objetivos que la anterior propuesta se pretende abarcar un aspecto en concreto dentro de una Unidad Didáctica más amplia. Si en *Ut y las estrellas* se trata la cerámica prehistórica -su descubrimiento, usos, decoración e importancia-, en *Tartesos* analizaremos la ciudad; el Camino de Santiago con *El herrero de la luna llena* y el comercio colonial español en *Tierra Firme*. Todo comienza con la selección de un fragmento de la obra y una pequeña ficha identificadora de la misma, para después plantear las diversas preguntas que les guiarán en la extracción de información de la lectura que han realizado. Finalmente se les ofrece dos páginas webs donde pueden ampliar los conocimientos adquiridos.

NOMBRE Y APELLIDOS:..... IES:.....	CURSO:.....
- El Camino de Santiago -	
	<p><i>"Yago cabalgaba sin prisa alguna camino de Puente la Reina, en Navarra, el punto de unión con el camino francés. Quería buscar algún grupo de numeroso de peregrinos al que unirse. Hasta ahora el viaje había sido tranquilo y solitario. El tiempo era bueno y el manto con capucha que tejiera su abuela abrigaba lo suficiente. Había dormido en los atrios de las iglesias del solitario camino aragonés y al raso, bajo las estrellas. En Jaca completó el pequeño equipaje que iba a necesitar para el camino: además del bordón rematado en una punta metálica, llevaba un buen cuchillo, una soga de cáñamo con nudos para cualquier emergencia, la calabaza hueca para el agua, un cuenco y una cuchara de madera, yesca y pedernal para encender el fuego y un sombrero de alas grandes que parecía que utilizaban todos los peregrinos para defenderse del sol y de la lluvia. No le había faltado comida y todavía le quedaba queso del que le dieran en Anso. [...] Su camino iba bien, pero en todos los pueblos le habían hablado de los ladrones que saltaban a los peregrinos y recordaba el consejo del maestro constructor de Anso y la conveniencia de buscar un grupo con un guía que pudiesen ayudarse mutuamente."</i></p>
Título: <i>El herrero de la luna llena</i> Autor: María Isabel Molina Editorial: Alfaguara juvenil Lugar: Madrid Edición: Sexta	

<p>A. La historia de Yago transcurre en la Península Ibérica del siglo XII. ¿Cómo era el contexto de aquella época? ¿Quiénes reinaban?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>A. Como podemos leer el protagonista está realizando el Camino de Santiago. ¿Cuándo y por qué surgió la peregrinación a este lugar?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>B. En la actualidad hay peregrinos y gentes que van a disfrutar de la ruta sin ningún tipo de devoción. ¿Con qué fines se realizaba en la Edad Media?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>C. Yago se dirige a Santiago de Compostela por el camino aragonés, pero ¿cuáles otras alternativas hay? Busca una imagen de todos los posibles caminos.</p> <div data-bbox="823 609 1259 824" style="border: 1px dashed black; text-align: center; padding: 20px;">FOTO</div>
<p>D. Señala en la imagen los diferentes elementos del atuendo que lleva Yago como peregrino: manto, bordón, calabaza, sombrero, jubón y vieira.</p> 	<p>E. ¿Por qué el símbolo del Camino de Santiago es la concha o vieira?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <div data-bbox="699 1146 1270 1312" style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px;"><p>Para saber más:</p><ul style="list-style-type: none">• El Camino de Santiago. http://caminodesantiago.consumer.es/• Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago. http://www.caminosantiago.org/cpperegrino/federacion/inicio.asp</div>

Conclusiones

¿Por qué se han escogido estos títulos y no otros? Fundamentalmente por varias cuestiones: la calidad de la historia narrada, la trayectoria de los autores, los valores que transmiten y porque aunque muchas de las obras poseen guías de lectura, tal y como hemos comentado anteriormente, éstas están centradas ciertamente en el análisis literario y no tanto histórico.

Además de todo ello, la selección de las obras permite trabajar de igual modo temas diversos que están presentes en las enseñanzas de las diferentes áreas de conocimiento y que completan la vida personal y social de los alumnos. Estos son la educación moral y cívica, relacionada con el fomento de actitudes de respeto, tolerancia y colaboración o el interés por conocer y conservar el patrimonio cultural de nuestra sociedad y de otras culturas. La educación intercultural a través de la valoración positiva de la existencia de diferencias entre las personas y entre los grupos sociales pertenecientes a nuestra sociedad o a otras sociedades o culturas diferentes de la nuestra. La educación para la paz mediante el respeto por las opiniones y creencias de las otras personas o la educación para la igualdad entre los sexos, por medio de la toma de conciencia de los

fenómenos de discriminación sexista que se dan en la actualidad así como de los que se han dado en otros períodos históricos. Por lo tanto con esto queda demostrado que la novela histórica es un excelente recurso didáctico para la clase de Ciencias Sociales.

Selección bibliográfica

Almena, F. (1989). *Tartessos*, Madrid: Espasa-Calpe.

Asensi, M. (2007). *Tierra Firme*, Barcelona: Planeta.

Lukács, G. (1996). *La novela histórica*, México: Era.

Corral Lafuente, J. L. (2008). ¿Es posible aprender con la novela histórica?. *La Aventura de la Historia*, 122, 102-107.

Corral Lafuente, J. L. (2009). *Los tres amigos*, Aragón: Fundación Enrique de Ossó y Aladrada.

Fernández Prieto, C. (2006). La historia en la novela histórica. En Jurado Morales, J. (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, (p. 175). Cádiz: Fundación Fernando Quiñones y la Universidad de Cádiz.

González Muñoz, M. C. (1996). *La enseñanza de la historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones* (pp.59-118). Madrid: Marcial Pons.

Molina Llorente, P. (1998). *Ut y las estrellas*, Noguer: Barcelona.

Molina, M I. (2003). *El herrero de la luna llena*, Madrid: Alfaguara juvenil.

Montemayor Ruiz, S. (coord.). (2008). *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.